

OSU Ensembles Audition

Horns - Spring 2026

Questions? Please reach out to Professor Lanette Lopez Compton!

 lanette.lopez_compton@okstate.edu

→ Those wishing to audition for University Band ONLY, please prepare the following etude-
Maxime-Alphonse Book 1, Etude No. 2

<https://www.dropbox.com/scl/fi/d26tgm6hgacxad6zsb2u/Maxime-Alphonse-Horn-Etudes-Book-1.pdf?rlkey=hnbtwqczh6uq1zptquwt5y5bx&st=h8u105r2&dl=0>

→ For all other ensembles, please prepare the following packet:

<https://drive.google.com/file/d/17M9D07qUyYCUgVVK4jdCsMgitDzh5vYI/view?usp=drivesdk>

→ Those wishing to be considered for Orchestra and wind ensemble, also prepare Maxime-
Alphonse Book 5, Etude 16, first 8 lines and 2 bars.

<https://www.dropbox.com/scl/fi/32aj4cc1ybyw3g5wmifay/Maxime-Alphonse-Horn-Etudes-Book-5.pdf?rlkey=sj6u4su3f6p2v9uibw87sjvec&st=2ngkh1b0&dl=0>

→ Some recordings can be found on <https://www.hornrep.com>

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Pasdeloup

Deux cents Études Nouvelles
Mélodiques et Progressives

pour Cor

en Six Cahiers formant un Ensemble Complet
allant de la Petite Difficulté à la Virtuosité

ZWEIHUNDERT NEUE
MELODISCHE UND GESTUFTE
ETÜDEN

für Horn

Komplette Sammlung in 6 Heften
von leicht bis zur Virtuosität

TWO HUNDRED NEW
MELODIC AND GRADUAL
STUDIES

for Horn

In 6 Books, Complete Collection
from Easy to High Virtuosity

Alphonse Leduc

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Padeloup

Deux cents Études Nouvelles

en Six Cahiers

- 1 - 70 ÉTUDES TRÈS FACILES ET FACILES
- 2 - 40 ÉTUDES FACILES-
- 3 - 40 ÉTUDES MOYENNE FORCE
- 4 - 20 ÉTUDES DIFFICILES
- 5 - 20 ÉTUDES TRÈS DIFFICILES
- 6 - 10 GRANDES ÉTUDES NOUVELLES
MÉLODIQUES ET DE VIRTUOSITÉ

Zwei hundert
Neue Etüden

in 6 Heften

Two hundred
New Studies

in 6 Books

- 1 - 70 SEHR LEICHTE UND LEICHTE
ETÜDEN
- 2 - 40 LEICHTE ETÜDEN
- 3 - 40 MITTELSCHWERE ETÜDEN
- 4 - 20 SCHWERE ETÜDEN
- 5 - 20 SEHR SCHWERE ETÜDEN
- 6 - 10 GROSSE NEUE MELODISCHE
ETÜDEN ZUR VIRTUOSITÄT

- 1 - 70 VERY EASY AND EASY STUDIES
- 2 - 40 EASY STUDIES
- 3 - 40 STUDIES OF MEDIUM DIFFICULTY
- 4 - 20 DIFFICULT STUDIES
- 5 - 20 VERY DIFFICULT STUDIES
- 6 - 10 GRAND NEW MELODIC STUDIES
FOR VIRTUOSITY

Alphonse Leduc

Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

Imprimé en France - Printed in France

PRÉFACE

Ces Etudes permettront à l'élève de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles qu'il retrouvera à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui lui semblent nouvelles et insurmontables, lui deviendront facilement réalisables après les avoir longuement et consciencieusement travaillées. Pour obtenir ce résultat, il devra, non pas les jouer du commencement à la fin sans arrêt (ce à quoi il n'arriverait d'ailleurs qu'après un long entraînement) mais les travailler fragment par fragment, parfois même mesure par mesure. De la sorte, chaque fragment constituera autant d'exercices qui l'habitueront à surmonter toutes les difficultés de l'instrument.

L'élève devra tenir compte des indications précédant la plupart de ces Etudes afin d'en bien discerner le caractère et le but à atteindre. Les mouvements métronomiques ayant été soigneusement contrôlés, il aura intérêt à s'y conformer: quelques études pourront être travaillées dans un mouvement plus lent, mais jamais plus rapide que celui qui est indiqué.

Maxime-Alphonse

VORWORT

Diese Etüden werden dem Schüler dazu verhelfen, sich mit den Rhythmen, den melodischen Zeichnungen und den Intervallen vertraut zu machen, die er immer wieder im Orchester treffen wird. Manche Schwierigkeiten, die ihm neu und unüberwindlich erscheinen, werden nach ausdauernder und gewissenhafter Arbeit ohne weiteres bewältigt. Um dieses Ziel zu erreichen, darf der Schüler die Übungen nicht einfach vom Anfang bis zum Ende durchspielen (was er übrigens erst nach langer Arbeit zu tun fähig wäre), sondern muss sie in kurzen Abschnitten, ja manchmal sogar nur Taht für Taht üben. Auf diese Weise wird jeder Abschnitt zu einer Übung an sich, die dazu verhilft, sämtliche Schwierigkeiten des Instrumentes zu meistern.

Der Schüler soll den Anmerkungen am Anfang jeder Etüde die grösste Aufmerksamkeit widmen, um ihren besonderen Charakter und das verfolgte Ziel richtig zu verstehen. Da die Metronombezeichnungen sehr sorgfältig gewählt wurden, ist es im besten Interesse des Schülers, sie genau zu befolgen. Es ist wohl gestattet, manche Übungen langsamer zu spielen, aber nie rascher als das angegebene Tempo.

PREFACE

These Studies will help the student to familiarise himself with rhythms, designs and intervals he is bound to meet frequently in orchestra. Some of the difficulties which at first sight might seem new and hopeless will be easily mastered after an extensive and thorough practise. To achieve this goal, one should never try to play all the studies through from start to finish, over and over again (a feat one could not, by the way, perform before a thorough training), but should work at them in small portions, even bar by bar. In this way, each portion will make a study in itself helping the student to master the various difficulties of his instrument.

The student shall give his best attention to the indications at the head of most of the studies, so as to understand clearly their character and the goal they try to reach. The metronome times having been carefully checked, it will be advisable to follow them strictly. Some of the studies may be played slower, but never faster than the given metronome times.

DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN | TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES
in Sechs Heften | in Six Books

1^{er} CAHIER: 70 Etudes très faciles et faciles
1. HEFT: 70 Sehr leichte und leichte Etüden
1st BOOK: 70 Very easy and easy Studies

MAXIME-ALPHONSE

Observer dans chaque étude les accents indiqués (> ^.) ainsi que les nuances.

In allen Etüden auf die angegebenen Zeichen (> ^.) wie auch auf Nuancen achten.

In all studies best attention shall be given to accents (> ^.) as well as to dynamics.

1 *Allegro moderato* ♩ = 104

2 *Allegro* ♩ = 112

3 *Moderato* ♩ = 100

Observer les accents placés sur les temps forts et les syncopes.

Akzente auf den starken Taktteilen und Synkopen beachten.

Respect accents placed on strong beats and syncops.

Moderato ♩ = 92

4

mf Crescendo poco a poco

sf

sf *p*

Cres *do f*

mf De *cres* *cen* *do* *p* Crescendo poco a poco

f *sf*

Tempo di minuetto ♩ = 132

5

p *mf*

p

mf *f* *p*

Segue *f* *p*

p *f*

p *mf* *mf* *f*

mf

Allegretto ♩ = 104

Tenir compte de la valeur des croches ne pas les prolonger sur les 7 | Wert der Achtelnoten einhalten, bei 7 nicht dehnen. | Respect the values of the quavers and do not extend them on 7

Allegretto ♩ = 104

La première croche doit être forte mais brève et les syncopes très accentuées. | Das erste Achtel stark aber kurz spielen, Synkopen kräftig betonen. | The first quaver shall be strong but short and the syncops well stressed.

Andante

Moderato ♩ = 69

9

p Espressivo

mf

mf

p

Dans les coulés éviter que la double croche soit plus forte que la croche pointée.

Bei den gebundenen Noten vermeide man es, die Sechszehntelnote mehr zu betonen als die gepunktete Achtelnote.

In sliding passages avoid to stress the semiquaver more than the pointed quaver.

Moderato ♩ = 96

10

mf

p

f MINORE

mf MAGGIORE

p

Bien lier mais prononcer la syllabe "TU" pour émettre la ♩ qui suit les deux croches.

Streng gebunden, jedoch für die halbe Note nach den zwei Achteln immer die Silbe "Tü" aussprechen.

Well slurred, but always pronounce the syllable "tew" or "kew" when producing the minim following the two quavers.

Adagio ♩ = 66

11

p

mf

p

Adagio $\text{♩} = 66$

12 *p*

Allegro

mf Cres - - - cen - - - do

Adagio (1^o Tempo)

p

Andante ♩ = 52

13

Appuyer légèrement la première note des temps, mais tenir exactement la valeur de la seconde. Ne pas donner cette

Die erste Note des Taktteiles leicht betonen, aber den Wert der zweiten genau einhalten. Man vermeide den

Lightly stress the first note in the beat, but maintain exactly the value of the second.

impression

Effekt

Avoid the effect

Allegretto ♩ = 88

14

Accentuer la note placée sur le temps fort immédiatement après les deux doubles croches; éviter de trop appuyer la première de ces doubles croches.

Die auf dem starken Taktteil, nach den zwei Sechszehnteln befindliche Note betonen; man vermeide eine zu starke Betonung der ersten dieser zwei Sechszehntelnoten.

Stress the note on the strong beat immediately following the two semiquavers, but avoid overstressing the first of these semiquavers.

15 Allegretto ♩ = 96

Rall. I^o Tempo

16 Allegro vivo ♩ = 152

17 Andante ♩ = 54

Ne pas allonger les croches suivies d'un demi-soupir. Le demi-soupir doit conserver sa valeur intégrale.

Die von einer Achtelpause gefolgte Achtelnoten nicht dehnen. Die Achtelpause muss ihren vollen Wert bewahren.

Do not stretch the quavers followed by a quaver-rest. The latter must keep its full value.

Allegro moderato ♩ = 108

18

Allegro ♩ = 120

19

Les croches piquées, très nettes et très brèves; observer l'accent des syncopes.

Die abgestossenen Noten sehr präzise und kurz; Betonung der Synkope beachten.

The staccato notes very neat and short; attention to the accents on the syncops.

Allegretto ♩ = 104

20

Appuyer un peu la première note de chaque temps. Bien finir les temps, éviter de trop accentuer la double-croche.

Die erste Note jedes Takteiles etwas unterstreichen. Takteile sorgfältig zu Ende führen, Sechszehntelnoten nicht zu sehr betonen.

Slightly stress the first note of each beat. The beats should be completely finished and an overstressing of the semiquavers avoided.

Andante ♩ = 58

21

Observer les accents > . ;

Die Zeichen > . ; beachten

Attention to accents > . ;

Allegro ♩ = 120

22

Appuyer légèrement la première note de chaque mesure. A la lettre A, bien observer le temps fort et ne pas allonger la note qui précède un demi-soupir. Du début à la fin de l'étude, les croches doivent être brèves et être attaquées en prononçant la syllabe "TU".

Die erste Note in jedem Takte leicht betonen. Bei A, den starken Takteil genau beachten und die Note vor der Achtelpause nicht dehnen. Vom Anfang bis zum Ende der Etüde müssen die Achtelnoten kurz und unter Aussprechen der Silbe "Tü" ausgeführt werden.

Lightly stress the first note in each bar. At "A", attention to the strong beat and avoid stretching the note preceding the quaver-rest. From start to finish of this study the quavers shall be short and attacked by pronouncing the syllable "tew" or "kew".

Allegro vivo ♩ = 84

23

Attaquer et soutenir chaque note. Conserver le mouvement.

Jede Note ansetzen und aushalten. Tempo bewahren.

Attack and sustain each note. Keep the tempo.

Molto moderato ♩ = 58

24

Accentuer les syncopes, mais diminuer le son après l'attaque.

Synkopen unterstreichen, aber nach Ansatz den Ton abschwächen.

Accent the syncops but diminish the volume of tone after the attack.

Moderato ♩ = 69

25

Attaquer et soutenir les croches, attaquer un peu plus et diminuer les noires.

Die Achtelnoten ansetzen und aushalten, die Viertelnoten etwas kräftiger und dann abfallen.

Attack and sustain the quavers, attack the quarternotes stronger and then diminish the volume of tone.

26 **Andante** ♩ = 54

f Pesante *Segue*

mf

f

Bien observer les articulations. Rechercher la légèreté.

Artikulationen genau beachten. Man trachte nach Leichtigkeit.

Attention to articulations. Try for lightness of execution.

27 **Allegretto** ♩ = 100

p

f

mf

f Decres - - - - - cen - - - - - do - - - - - p

Mêmes observations que pour l'étude précédente.

Dieselben Bemerkungen wie für n° 27.

Same as for N° 27.

28 **Allegretto** ♩ = 104

p

p

f

sf *sf* *sf* *p*

pp

Lier d'abord en accentuant bien chaque note; ensuite atténuer ces accents à mesure que le coulé s'exécutera plus facilement.

Zuerst binden und jede Note genau betonen; nach und nach diese Akzente abschwächen, in dem Masse in dem das gebundene Spiel leichter gelingt.

Start by playing slurred, accenting each note. Then weaken the accents until the slur comes easily.

Moderato ♩ = 88

29 *p* Molto legato

Cres - - - cen - - - do *f* *Decres* - -

- - - cen - - - do *mf*

p

Mêmes observations que pour l'étude N° 23. | Dieselben Bemerkungen wie für n° 23. | Same as for N° 23.

Scherzo ♩ = 80

30 *f* Ma leggiero

mf

p

f

Moderato ♩ = 84

31 *p* Legato

f *p*

ff *Decres* - - - cen - - - do *p*

pp

Accentuer toujours fortement les liaisons qui aboutissent sur le temps fort.

Die Bindungen, die zum starken Taktteil führen, immer kräftig betonen.

Always stress the slurs leading to the strong beat.

Andante ♩ = 88

32

mf *Staccato* *p* *f* *p per la seconda volta* *f* *p* *1a* *2a* *mf*

Conserver le mouvement indiqué.

Das angegebene Tempo bewahren.

Keep up the tempo.

Adagio ♩ = 50

33

p *mf* *f* *MINORE* *sf* *pp Crescendo* *poco* *a* *poco* *f* *Decrescendo* *p* *MAGGIORE* *mf* *sf* *f* *sf*

Bien observer les rythmes.

Den Rhythmus genau beachten.

Carefully observe the rhythms.

Moderato ♩ = 76

Rall.

Lier avec souplesse et légèreté; observer les nuances.

Leicht und geschmeidig binden; Betonungen beachten.

Flexible and light slurs with attention to dynamics.

Allegro moderato ♩ = 108

Bien faire la différence entre l'accent \wedge "attaqué et soutenu" et l'accent $>$ "attaqué et diminué"

Genau zwischen den Zeichen \wedge "Ansetzen und aushalten", und $>$ "Ansetzen und abfallen" unterscheiden.

Carefully mark the difference between the accent \wedge "Attack and sustain", and the accent $>$ "attack and diminish the sound-volume"

Moderato ♩ = 72

Soigner l'émission de chaque note. | *Alle Noten sorgfältig ausführen.* | Greatest care to sound production.

Moderato ♩ = 69

37 *mf Staccato*

cen - do

Rall. , Tempo

p *f* *Cres*

Beaucoup de fermeté dans les attaques. | *Sehr kräftig ansetzen.* | Rigorous attack.

Allegro vivo ♩ = 144

38 *f Pesante sf>*

f Pesante sf>

f p per la seconda volta

mf sf>

Rall.

sf> ff

Lento ♩ = 58

39 *mf* Cres - cen - do

f *p*

p < f

Observer les accents >.; lier sans dureté.

Zeichen >.; beachten; geschmeidig binden.

Respect accents >.; slur softly.

Allegro moderato ♩ = 104

40 *mf*

p

f sf> *sf>* *p* *sf>*

sf> *sf>* *sf>* *sf>* *mf*

p

f

Très lié. Dans le rythme éviter de jouer la croche plus forte que la noire.

Sehr streng gebunden. Im Rhythmus vermeide man es, die Achtelnote stärker zu spielen, als die Viertelnote.

Well slurred. In the rhythm avoid stressing the quaver more than the quarternote.

Andante ♩ = 63

41 *f*

p *f*

mf

Quasi lento ♩ = 80

42

Rechercher la netteté des attaques et la régularité du mouvement.

Genauigkeit im Ansatz und Regelmässigkeit des Tempos verfolgen.

Try for neat attacks and even tempo.

Allegro vivo ♩ = 126

43

Molto moderato ♩ = 72

44

p Staccato

mf

p

mf

f

Senza rall.

mf *p* *pp*

p

Adagio ♩ = 56

45

mf Molto espressivo

f

mf

f

Crescen

sf do *f*

Allegretto ♩ = 92

46

Larghetto ♩ = 44

47

Allegro moderato ♩ = 108

48

mf

p

p Cres - cen - do *ff*

Rall. 1º Tempo

mf

Adagio ♩ = 60

49

p Espressivo

mf

f

f

Rall.

p Diminuendo

Molto moderato ♩ = 66

50

mf

Segue

Allegretto ♩ = 104

51

p *sf* *f* *mf* *sf* *f Senza ritardare*

Que les respirations soient très courtes. | *Sehr kurz atmen.* | Very short breath.

Allegretto ♩ = 100

Crescendo poco a poco fine al A

52

p *Segue* *f* *ff* *Diminuendo poco a poco sin'al fine*

Rechercher la légèreté.

Sehr leicht.

Light and swift.

Allegretto ♩. = 100

53

Allegro ♩ = 132

54

Lier avec souplesse.

Geschmeidig binden.

Lightly gliding.

Andante ♩ = 80

55 *mf Legato*

Moderato ♩ = 72

56 *mf*

f *Decres - - - cen - - - do*

mf *Decres - - - cen - - - do p*

Morendo

Moderato ♩ = 88

57 *mf* *f* *f* *mf* *f*

Rall. , 1º Tempo

p

mf < f >

Allegretto ♩. = 88

58 

Très lié et très soutenu; mais observer les accents indiqués.

Sehr gebunden und getragen, aber die angegebenen Betonungen beachten.

Strictly slurred but with attention to the accents.

Larghetto ♩. = 50

59 

Molto moderato ♩ = 69

60

mf

f

Rall.

Tempo

mf

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 60 through 63. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 69 beats. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf* and a 'Rall.' (Ritardando) marking. The fourth staff has a 'Tempo' marking and a dynamic marking of *f*. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Moderato ♩ = 63

61

mf

f

p

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 64 through 67. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 63 beats. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Lento ♩ = 50

62

p

mf

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 68 through 71. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 50 beats. The first staff starts with a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The music features wide intervals, slurs, and various articulations.

Moderato ♩ = 88

66 *mf* *Cres* - - - cen - do

f *Cres* - - - cen - do

Lento ♩ = 48

67 *p*

f

Rall. , 1º Tempo *p*

f

Lento ♩ = 63

68 *p*

sf *mf*

sf

p

Lento ♩ = 72

69 *p*

f

Crescendo poco a poco

Conserver toujours le mouvement, éviter surtout de presser. Chaque note doit être attaquée avec la même force. Éviter le défaut qui consiste à accentuer la note aigüe pour en faciliter l'émission. Pour corriger ce défaut il serait préférable alors d'attaquer fortement la première note de chaque temps.

Immer Tempi beachten und besonders trachten, nicht zu beschleunigen. Jede Note muss in derselben Stärke angesetzt werden. Man vermeide den üblichen Fehler, eine hohe Note zu akzentuieren, um sie leichter hervorzubringen. Um diesem Fehler vorzubeugen, ist es vorzuziehen, die erste Note jedes Takteiles kräftig anzusetzen.

Always respect the tempo and particularly avoid hurrying. Each note must be attacked with the same strength. Avoid the error to accent the high notes in order to facilitate their production. To correct this mistake it will be better to stress the first note in each beat.

Moderato ♩ = 88

MUSIQUE pour COR

MÉTHODES

DEVÉMY. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR.....

Par suite de l'adoption définitive du système à pistons, l'écriture de la musique pour cor a été modifiée, nécessitant une nouvelle technique de l'instrument. Cette nouvelle méthode témoigne du souci de mettre l'étudiant, dès ses premiers essais, en face des problèmes qui

se poseront à lui aussitôt qu'il commencera à exercer son art. Elle le mettra à même d'aborder l'enseignement supérieur. Cet ouvrage conviendra tout particulièrement à l'enseignement du cor dans les succursales du Conservatoire National et dans les Écoles de Musique régionales.

THÉVET. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR.....

(En préparation.)

ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par L. THÉVET, préface de Cl. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire. 8 fascicules parus.....

BITSCH. 12 ÉTUDES (7^e, 8^e).....

CECCAROSSI. ÉCOLE COMPLÈTE :

*Texte français, italien, anglais et espagnol.
Testo francese, inglese, italiano, spagnolo.
French, english, italian and spanish text.
Texto en frances, ingles, italiano y castellano.*

1^{er} Volume : COR SIMPLE. Émission, intonations, sons harmoniques. — COR A MAIN. Préparation à la technique du coloris. — COR A PISTONS. Technique complète du cor chromatique (1^{er}, 3^e).....

2^e Volume : Exercices et Études sur les sons bouchés, d'échos et mixtes (4^e, 6^e).....

3^e Volume : 10 Études de moyenne force sur les soli des symphonies de BEETHOVEN. — 10 Études difficiles sur les soli des symphonies et des concertos pour piano de BRAHMS. — 10 Études de perfectionnement sur les soli d'œuvres symphoniques diverses (7^e, 9^e).....

4^e Volume : 10 Études rythmiques (9^e).....

Domenico Ceccarossi est l'un des plus éminents cornistes italiens et professeur au Conservatoire Santa-Cecilia de Rome. Son école complète du cor absolument remarquable, à tous points de vue, apporte quelque chose de tout à fait nouveau.

— 10 CAPPICES (7^e, 8^e).....

Ces pièces difficiles embrassent une ample tessiture et exigent une grande sûreté d'embouchure qui s'acquiert précisément par la pratique des nombreux exercices qui figurent dans les 4 volumes de l'École complète.

DEVÉMY. 21 LECTURES-ÉTUDES ET 9 ÉTUDES D'EXAMENS (8^e).....

Ces vingt et une nouvelles Études-Lectures et neuf Études d'examen écrites avec transpositions par les signes, seront la préparation indispensable à toute exécution en solo ou en orchestre.

GALLAY. CÉLÈBRES ÉTUDES, nouvelles éditions entièrement révisées par L. THÉVET.

*Texte français, anglais et allemand.
French, english and german text.
Text auf französisch, englisch und deutsch.*

— 28 ÉTUDES, op. 13 (4^e, 6^e).....

— 12 GRANDES ÉTUDES BRILLANTES, op. 43 (8^e, 9^e).....

— 12 ÉTUDES POUR 2^e COR, op. 57 (5^e, 7^e).....

— 12 GRANDS CAPRICES, op. 32 (8^e).....

— 22 EXERCICES, op. 37 (4^e, 6^e).....

— 39 PRÉLUDES MESURÉS ET NON MESURÉS, op. 27 (6^e).....

Dans l'œuvre célèbre de cet auteur, il s'agissait de rechercher, parmi les meilleures études conçues pour le cor simple, celles qui, musicalement et techniquement, offraient un réel intérêt pour le cor chromatique. C'est dans cet esprit que L. Thévet, cor solo de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire, a fait une révision complète des œuvres pédagogiques de J.-F. Gallay (1795-1864).

MAXIME-ALPHONSE. 200 ÉTUDES NOUVELLES.

1^{er} Cahier, 70 Études très faciles et faciles.....

2^e Cahier, 40 Études faciles.....

3^e Cahier, 40 Études moyenne force.....

4^e Cahier, 20 Études difficiles.....

5^e Cahier, 20 Études très difficiles.....

6^e Cahier, 10 Grandes études nouvelles mélodiques et de virtuosité.....

Ces études permettront de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles retrouvés à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui semblent nouvelles et insurmontables deviendront facilement réalisables après les avoir travaillées.

WEBER (A.). 13 ÉTUDES (7^e).....

COR ET PIANO

(O.) Existe avec orchestre.

AUCLERT. LIED (1^{er}, 2^e).....

BACHELET. DANS LA MONTAGNE, ballade, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

BERGHMANS. TABLEAUX FORAINS (O.) : I. LES LUTTEURS (5^e).....

BITSCH. VARIATIONS SUR UNE CHANSON FRANÇAISE (7^e).....

BONNEAU. SOUVENIR (3^e) (O.).....

BOUTRY. CHASSACOR (7^e).....

BOZZA. CHANT LOINTAIN (5^e).....

BOZZA. EN FORÊT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e) (O.).....

— EN IRLANDE (3^e).....

BROWN. LÉGENDE (4^e, 5^e).....

BUSSER. CANTECOR, op. 77, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

— LA CHASSE DE SAINT-HUBERT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e) (O.).....

— PIÈCE en ré, op. 39, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e) (O.).....

CELLIER. BALLADE (3^e).....

CHEVILLARD. ALLEGRO, op. 18, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

CLÉRISSE. L'ABSENT, morceau de concours des Fédérations, division élémentaire (3^e) (mi b).....

— CHANSON A BERGER (4^e) (O.).....

— CHANT SANS PAROLES (3^e).....

— MATINES (4^e) (mi b).....

COLOMER. FANTAISIE-LÉGENDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

DAMASE. BERCEUSE (3^e).....

DAUTREMER. THÈME VARIÉ (7^e).....

DELERUE. POÈME FANTASQUE (6^e).....

DESENCLOS. CANTILÈNE ET DIVERTISSEMENTS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e, 8^e).....

DESPORTES. BALLADE NORMANDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

— IMPROVISATION, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

— SICILIENNE ET ALLEGRO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

DOMENICO (OLIVIO DI). VARIAZIONI (7^e).....

DUBOIS (P. M.). CONCERTO (7^e) (O.).....

— ROMANCE SANS PAROLES (4^e, 5^e).....

DUPUIS. VARIATIONS (6^e).....

ECHVARRÍA. INTERMEZZO (7^e).....

GABAYE. SÉRÉNADE DE PRINTEMPS (4^e, 5^e).....

GALLOIS MONTBRUN. BALLADE (4^e, 5^e).....

GUILBERT. PUZZLE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

GUILLOU. SONATINE (5^e).....

HOUDY. LAMENTO (6^e).....

LAMY. CANTABILE ET SCHERZO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

LEROUX (X.). SONATE (9^e).....

MIHALOVICI. ÉPISE (7^e).....

PERNOO. FANTAISIE BRÈVE (3^e).....

PIANTONI. AIR DE CHASSE (4^e, 5^e).....

PLANEL (R.). CAPRICE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

POOT. LÉGENDE (6^e).....

— SARABANDE (1^{er}, 2^e).....

PRESLE (de la). LE RÊVE DU JEUNE FAON (2^e, 3^e).....

— SCHERZETTO (3^e).....

PUGNO. SOLO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

REUTTER. THÈME VARIÉ (3^e).....

SEMLER-COLLERY. PIÈCE CONCERTANTE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

TOMASI. CHANT CORSE (4^e).....

— CONCERTO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e) (O.).....

WEBER (A.). IMPROVISATION (6^e).....

4 CORS

BOZZA. SUITE, pour 4 cors en fa :
Prélude. — La chasse. — Chanson ancienne. — Danse.
— Chorale. — Fanfare.
Partition. — Parties.....

Overture to *Candide* (m. 120-202)
Leonard Bernstein, Arr. Clare Grundman

Horn 1 in F
Meter: 3/2

$\text{♩} = 152$

120 *pp* *f* *espr.*

130 *cresc.*

140 *ff* *f*

150 *sub. ff* *f* *gliss.*

160 *f*

170

180 *Solo* *P cant.*

190 *ff* *fff*

200 *dolce dim.* *mp* *G.P.*

Hymn to the Fallen (pickup to 28 through 42)
John Williams

28 Move a little (poco rubato)

mp legato

f

More expansively

Tempo I

mp

niente

Detailed description: This musical score is for the 'Hymn to the Fallen' by John Williams, covering measures 28 through 42. It is written for a single staff in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 6/4 time signature. The score begins with a bracketed measure 28, marked 'Move a little (poco rubato)' and 'mp legato'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. A dynamic change to 'f' occurs in measure 31, followed by the instruction 'More expansively'. The tempo returns to 'Tempo I' in measure 34, with a dynamic of 'mp'. The piece concludes in measure 42 with a 'niente' marking and a final fermata.

American Games (pickup to six before 3 through two after 4)
Nicholas Maw

Horn 1 in F

Horn in F

Fast, with energy (♩ = 144-152)
well marked

f

p

very marked 3

ff *sfz* *f*

4

p

Detailed description: This musical score is for 'American Games' by Nicholas Maw, specifically for Horn 1 in F. The tempo is 'Fast, with energy' with a metronome marking of 144-152 beats per minute. The music is in 18/8 time and features a series of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as 'f', 'p', 'ff', and 'sfz'. There are also performance instructions like 'very marked' and 'well marked'. The score is divided into measures, with specific measures 3 and 4 highlighted by brackets.