



MICHAEL AND ANNE GREENWOOD
SCHOOL OF MUSIC
College of Arts and Sciences

迈克尔和安妮·格林伍德音乐学院
文理学院



KEYBOARD STUDIES
at Oklahoma State University

钢琴系
俄克拉荷马州立大学

keyboard.okstate.edu



麦克奈特中心
俄克拉荷马州立大学表演艺术
2024-2025 演出亮点



THE
McKNIGHT CENTER

FOR THE PERFORMING ARTS AT OKLAHOMA STATE UNIVERSITY

2024-2025
Performance
Highlights



YEFIM BRONFMAN
钢琴家

2025年4月11日 | 晚上7:30
MCPA 演奏厅



ENRICO ELISI
钢琴家

2025年3月8日 | 下午2:30
MCPA 演奏厅
客座艺术家独奏表演



ANNE-MARIE MCDERMOTT
艺术总监&钢琴家

2025年3月1日 | 晚上7:30
2025年3月4日 | 晚上7:00
MCPA 演奏厅
麦克奈特室内音乐节

如需购买麦克奈特中心和格林伍德音乐学院活动门票, 请访问 mcknightcenter.org

俄克拉荷马州立大学钢琴教授 OSU PIANO FACULTY



托马斯·兰纳斯博士(Dr. Thomas Lanners)在美国及世界各地举行演出。2004年,兰纳斯博士在纽约卡内基音乐厅威尔演奏厅举行了个人独奏首演。他的演奏曾在美国及世界各地的众多媒体节目中播出(包括美国公共媒体的《今日演出》Performance Today,英国广播公司广播三台BBC3以及爱尔兰广播电视广播RTÉ Radio)。兰纳斯博士于2014年被俄克拉荷马音乐教师协会授予杰出音乐教师称号,并于2021年入选施坦威教师名人堂。在过去十余年中,兰纳斯博士在世界多地举办过大师课及演出,包括中国北京、上海、杭州、成都、泰国曼谷、韩国首尔以及墨西哥萨卡特卡斯;他也曾在美国伊斯曼音乐学院、纽约大学斯坦哈特学院、南卫理公会大学、迈阿密大学以及德州大学奥斯汀分校举办个人专演。2018年和2023年,兰纳斯博士担任上海国际钢琴艺术节暨学院评委;出任意大利Conero和Ami-CaFest钢琴音乐节评委;并两次作为特邀艺术家出席田纳西州李大学举办的国际钢琴艺术节及其赛事。兰纳斯博士曾多次在美国音乐教师协会会议及音乐教育在线会议中(MusicEdConnect.com)举办讲座;并在《美国音乐教师》、《钢琴杂志》和《键盘》等刊物中发表多篇专题论文及评论。

兰纳斯博士的最新钢琴唱片专辑《内德·罗姆钢琴作品:第二卷》由半人马唱片公司在全球发行。唐纳德·罗森伯格在《克利夫兰诚恳家日报》中赞叹道:“兰纳斯呈现出非凡的细节和紧张感,堪称卓越。”《美国唱片指南》对兰纳斯博士的《内德·罗姆的三首钢琴奏鸣曲》评论如下:“任何关心20世纪主流钢琴音乐的人都应该去聆听这些卓越的演绎。”今日古典网站(ClassicsToday.com)的杰德·迪斯特勒在《伯恩斯坦的触动:伦纳德·伯恩斯坦钢琴曲》评论中写道:“兰纳斯的精湛技艺发挥得如此优雅自如,热忱推荐。”此外,他在2010年接受美国《号角唱片》专访,推广美国钢琴音乐。托马斯·兰纳斯博士在美国伊士曼学院获得硕士和博士学位。他的专业导师包括巴里·斯耐德(Barry Snyder)、约翰·佩里(John Perry),和杰罗姆·洛文塔尔(Jerome Lowenthal)。



加拿大钢琴演奏家希瑟·谢伊·兰纳斯(Heather Shea Lanners)作为独奏家和室内乐演奏家活跃在美国、加拿大、巴西、欧洲和中国的舞台上。最近的,兰纳斯女士参演了与盘古大陆重奏组合合作的中国七城巡回音乐会;与保加利亚维丁国家管弦乐团合作,进行协奏表演;以及在都柏林国际钢琴节表演独奏。兰纳斯女士还在克利夫兰歌剧院、梅多蒙德音乐学院等地演出;并在荷兰夏季音乐节作为特邀钢琴家进行表演。

兰纳斯女士在加拿大伦敦市的西安大略大学师从约翰·保罗·布雷西(John Paul Bracey),获得钢琴演奏学士学位;后跟随法国钢琴家塞西尔·乌塞特(Cécile Ousset)继续在巴黎深造,并获得了巴黎师范音乐学院的室内乐高级文凭。之后,兰纳斯女士在伊士曼音乐学院师从巴里·斯奈德(Barry Snyder)教授获得表演和文学硕士学位,并在克利夫兰音乐学院和阿克伦大学担任歌剧教练。目前,兰纳斯女士在俄克拉荷马州立大学格林伍德音乐学院担任钢琴教授一职。在校工作期间,她曾获得多项奖项:2019年文理学院Wise-Diggs-Berry杰出教学奖;2021年俄克拉荷马州立大学杰出音乐教授奖。

作为推动同时代作曲家作品的倡导者,兰纳斯女士最近首演并录制了一部新钢琴独奏曲《无展之画》。该曲由作曲家格雷戈里·梅尔特尔(Gregory Mertl)于2019年为兰纳斯女士创作。2020年,兰纳斯女士在麦克奈特表演艺术中心首演该曲目。该曲目专辑将于2024年发布。

除了繁忙的演出和教学日程,兰纳斯女士还积极参与客座讲师、大师课导师和评委的工作。她在美国、加拿大和巴西的众多大学举办客座讲座和演出,包括宾夕法尼亚州立大学、东曼音乐学院、华盛顿大学、博林格林州立大学、俄亥俄州立大学、伊迪尔维尔表演艺术学校和巴西圣保罗大学等。兰纳斯女士还在《美国音乐教师》杂志上发表专业文章;目前还担任《钢琴杂志》的录音编辑。



日本钢琴家佐藤智美(Tomomi Sato)作为表演艺术家和教育家,拥有多元化的职业生涯。她曾在2013年西雅图国际钢琴比赛中获奖,并以独奏和合作艺术家的身份,在美国、墨西哥、南美洲、欧洲和亚洲的舞台上亮相。她在2023-2024演出季中的重要演出包括与圣安东尼奥交响乐团合作协奏曲,以小提琴与钢琴合奏获奖者身份在洛杉矶地区举办独奏音乐会,以及与小提琴家弗朗西斯科·富利亚纳(Francisco Fullana)一起在日本进行巡回演出。

佐藤智美因其驾驭各种曲目的能力而备受赞誉。她曾在意大利迪诺·奇亚尼音乐学院、西部音乐学院、坦格尔伍德音乐中心演出,并在卡内基音乐厅与蕾妮·弗莱明(Renee Fleming)合作演出。她的表演形式多样,涵盖传统音乐会、歌剧及音乐剧制作。此外,她还曾担任古典跨界钢琴三重奏TAKE3组合的成员,参加巡演。

佐藤智美的教学专长是指导合奏演出。她目前在俄克拉荷马州立大学担教学任助理教授。在茱莉亚音乐学院担任专职钢琴伴奏期间,她获得了许多教师的信任。除了在古典音乐学院举办的利拉音乐节等音乐节担任钢琴合奏外,她还与提琴家布莱恩·(Brian Hong)在乔治·梅森大学(George Mason University)共同举办大师班,并在南加州大学(USC)的本科伴奏课程中作为客座艺术家,以清晰的合奏技巧讲解而备受好评。

佐藤智美在南加州大学桑顿音乐学院师从凯文·菲茨杰拉德(Kevin Fitz-Gerald),获得了键盘艺术博士学位,并担任教学助理。她还获得了南加州大学和茱莉亚音乐学院的研究生学位,曾受教于伯纳黛恩·布拉哈(Bernadene Blaha)、乔纳森·费尔德曼(Jonathan Feldman)、玛戈·加勒特(Margo Garrett)和马克·沙利文博士(Dr. Mark Sullivan)。音乐之外,佐藤智美热衷于用左手打高尔夫球(虽然成绩常常不尽如人意),并乐于在演出旅程中探索各种美食。

协作钢琴家 COLLABORATIVE PIANISTS



江璧如生于台湾,从四岁开始学习钢琴;9岁时被台湾天才儿童特别音乐学校录取,并连续三年获得台湾国立钢琴比赛一等奖。1998年,她在台湾台北国立艺术大学获得钢琴表演学士学位;师从钢琴家徐颂仁和罗尔夫·彼得威尔(Rolf-Peter Wille)学习。江璧如在德克萨斯大学奥斯汀分校获得了第一个钢琴表演硕士学位,师从大卫·雷纳(David Renner)和蒂莫西·洛夫莱斯(Timothy Lovelace)(钢琴伴奏)。随后,她在莱斯大学获得了第二个钢琴室内乐硕士学位并担任伴奏;师从布莱恩·康纳利(Brian Connolly)。她还获得了克利夫兰音乐学院的协作钢琴专业研究文凭;师从协作钢琴系系主任安妮塔·庞特雷莫利(Anita Pontremoli)。

作为一名活跃的独奏和协作钢琴艺术家,江璧如经常出现在台湾、北美和墨西哥的独奏、室内乐和合作音乐会中。1996年,她在台湾一年一度的歌剧艺术节上首次作为协作钢琴家亮相,表演了蒙特威尔第的《俄耳甫斯》。在此期间,她也是台湾台北国立艺术大学的声乐教师安杰洛·马伦齐(Angelo Marenzi)的私人伴奏钢琴家。1997年,江在意大利的巴里歌剧院,协奏表演了两部歌剧:《波西米亚人》(La Bohème)和《游唱诗人》(Il Travatore)。



埃琳娜·莱亚琳娜(Elena Lyalina)在六岁时开始接受音乐训练。她拥有乔治亚大学钢琴表演音乐艺术博士学位,并在北爱荷华大学和俄罗斯夏诺夫哥罗德州立音乐学院获得音乐硕士学位。她的专业指导教师包括叶夫根尼·里夫金(Evgeny Rivkin)、德米特里·沃罗比耶夫(Dmitri Vorobiev)、瓦列里·斯塔里宁(Valery Starynin)以及瓦列里·斯塔里宁(Irina Bogdanova)。2017年夏天,埃琳娜进入夏季国际莫扎特音乐节学院学习,在萨尔茨堡师从多米尼克·梅莱(Dominique Merlet)。她还参加了诸如米歇尔·贝罗夫(Michel Beroff)、纳尔逊·戴尔·涅·法布里(Nelson Delle-Vigne Fabbri)、菲利普·恩特蒙特(Philippe Entremont)、吴茵·弗拉基米尔·克雷涅夫(Vladimir Krainev)、杰罗姆·洛文塔尔(Jerome Lowenthal)及迪娜约菲(Dina Yoffe)等著名音乐家的大师课。

埃琳娜分别在佐治亚大学协奏曲比赛(佐治亚州)、莫扎特促进协会比赛(亚特兰大)、赛兹兰和伏尔加格勒的两次全国室内乐比赛(俄罗斯)以及萨马拉地区钢琴比赛(俄罗斯)中获奖。她还获得了珍·福勒·罗斯女子音乐协会奖学金(Sigma Alpha Iota Jan Fowler Cross)、卡尔霍恩钢琴奖学金,以及佐治亚大学休·霍奇森音乐学院颁发的杰出教学助理奖。2019年夏,埃琳娜在海菲兹国际音乐学院担任钢琴教师。此外,她作为独奏家和室内乐演奏家在比利时、希腊和法国、意大利和葡萄牙举办演出。



OSU高中琴艺比赛

2025年2月8日,周六

keyboard.okstate.edu/competition

其他表演日程

2025年2月21日,周五

更多信息,请访问:

music.okstate.edu

2025年OSU音乐夏令营(高中组)

欢迎访问:musiccamp.okstate.edu

OSU HIGH SCHOOL PIANO COMPETITION AND AUDITION DAY

Saturday, February 8, 2025

keyboard.okstate.edu/competition

ADDITIONAL AUDITION DATE

Friday, February 21, 2025

Please visit our website for more information:
music.okstate.edu

High School Pianists interested in the 2025 OSU Cowboy Music Camp, please visit:
musiccamp.okstate.edu

2024-2025 年钢琴系活动

10月18日, 周五晚上 7:30, MCPA 演奏厅

客座艺术家钢琴独奏会: Karen Walwyn

Friday, Oct. 18, 7:30 p.m., MCPA Recital Hall

Guest Artist Recital: **Karen Walwyn, piano**

3月1日, 周六晚上 7:30, MCPA 演奏厅

麦克奈特室内音乐节

《先声访谈》, 由 Thomas Lanners 博士主持

晚上 6:30, MCPA 独奏厅

Anna-Marie McDermott 钢琴独奏会

Saturday, March 1, 7:30 p.m., MCPA Performance Hall

McKnight Chamber Music Festival featuring

Anne-Marie McDermott, piano, 6:30 p.m. MCPA Recital Hall,

Dr. Thomas Lanners hosts the Preludes pre-concert conversation

3月4日, 周二晚上 7:00, MCPA 演奏厅

麦克奈特室内音乐节

Anna-Marie McDermott 钢琴独奏会

Tuesday, March 4, 7:00 p.m., MCPA Performance Hall

McKnight Chamber Music Festival featuring

Anne-Marie McDermott, piano

3月8日, 周六下午 2:30, MCPA 演奏厅

客座艺术家钢琴独奏会: Enrico Elisi

Saturday, March 8, 2:30 p.m. MCPA Recital Hall

Guest Artist Recital: **Enrico Elisi, piano**

4月11日, 周五晚上 7:30, MCPA 演奏厅

客座艺术家钢琴独奏会: Yefim Bronfman

晚上 6:30,《先声访谈》, 由 Thomas Lanners 博士主持

Friday, April 11, 7:30 p.m., MCPA Performance Hall

Guest Artist Recital: **Yefim Bronfman**, piano,

6:30 p.m., MCPA Recital Hall, Dr. Thomas Lanners

hosts the Preludes pre-concert conversation



keyboard.okstate.edu

Oklahoma State University in compliance with Title VI and VII of the Civil Rights Act of 1964, Executive Order 11246 as amended, Title IX of the Education Amendments of 1972, Americans with Disabilities Act of 1990, and other federal laws and regulations, does not discriminate on the basis of race, color, national origin, sex, age, religion, disability, or status as a veteran in any of its policies, practices or procedures. This includes but is not limited to admissions, employment, financial aid, and educational services. Title IX of the Education Amendments and Oklahoma State University policy prohibits discrimination in the provision of services or benefits offered by the University based on gender. Any person (student, faculty or staff) who believes that discriminatory practices have been engaged in based upon gender may discuss his or her concerns and file informal or formal complaints of possible violations of Title IX with OSU's Title IX Coordinator: the Director of Affirmative Action, 408 Whitehurst, Oklahoma State University, Stillwater, OK 74078, (405)744-5371 or (405)744-5576 (fax). This publication issued by Oklahoma State University as authorized by the Greenwood School of Music, was printed by Oklahoma Career Tech, at a cost of \$XXXX/Sept./2024. #keyboard2425